

# EL SISTEMA CARDIOVASCULAR Y LA PRÁCTICA DE LA ACUPUNTURA

Antoni Tribó, OCSB.

## INTRODUCCIÓN

En el año 2018 Michael Shea dictó un curso en Tossa de Mar que tituló “EL METABOLISMO NEONATAL CARDIOVASCULAR EN LA PRÁCTICA BIODINÁMICA”, dentro de la práctica de la Osteopatía Craneosacral Biodinámica (OCSB).

Durante estos años he ido gestando y desarrollando este trabajo combinado con la acupuntura, que practico en la consulta. Los puntos señalados por Michael coinciden con los pulsos reveladores de los meridianos principales de la acupuntura, y pueden ser tratados siguiendo los principios de la OCSB, sin necesidad de emplear agujas.

Quiero ante todo ofreceros un resumen del curso de Michael, que básicamente lo enfocó sobre el metabolismo neonatal cardiovascular, que también es válido para adultos. Después del resumen, quiero mostraros la gran conexión que tiene este trabajo con los principios milenarios de la acupuntura.

Creo que con esta forma de trabajar se amplían los límites de la OCSB.

Intentaré con estas líneas, ser lo más explícito posible en una práctica en que lo más importante es el sentir y no tanto el conocer.

## EL TRABAJO DE MICHAEL SHEA.

Nota: A continuación transcribiré anotaciones del curso de Michael (las palabras en cursiva son mías).

*Michael es un ferviente seguidor de la medicina tibetana, derivada de la medicina ayurvédica y de la medicina clásica china, así como de algunas prácticas antiguas taoístas. Esta orientación es básica en el trabajo que realiza Michael en su práctica biodinámica.*

### **Los cinco elementos.**

Desde el punto de vista de la medicina tibetana, en la ignición de la concepción hay una secuencia de elementos a la hora de encarnarse (*que se corresponde con la columna de los cinco niveles verticales de los elementos de nuestro planeta, clasificados de menor a mayor densidad*).

- 1) El elemento “Espacio” es el primero en encarnarse. El espacio es el primer elemento de encarnación.  
*Si no hay espacio, no puede encarnarse nada. Si queremos construir una casa, ante todo necesitamos un espacio, un terreno.*  
El espacio está relacionado íntimamente con la “Quietud”. Por tanto, la quietud encarna primero en el cuerpo como sensación de encarnación. En biodinámica, este elemento se correspondería con la “Quietud Dinámica” (QD).
- 2) La Quietud trae consigo el segundo elemento en la encarnación, que es el “Viento” (*aire*), (correlacionado con el ciclo natural de la respiración, y sobre todo con la exhalación). En biodinámica, el “Viento” es la “Respiración Primaria” (RP).
- 3) El tercer elemento es el “Fuego” o lo que nosotros en biodinámica llamamos “Ignición”.
- 4) El cuarto elemento es el “Agua” o el “Cuerpo de Fluidos” en Biodinámica.

- 5) El quinto y último es la “**Tierra**”, que en biodinámica corresponde con la sensación de densidad, de peso, de forma.

El entendimiento de esta secuencia nos ha llegado con el estudio de la muerte. Cuando trabajas con embarazadas y con bebés, también estás trabajando con la muerte, con morir. Hay muchos estudios de mujeres en parto con experiencias de muerte. Hay también muchas mujeres que se mueren en el parto y en el primer año. Es un tiempo especial y rico, porque confluyen la muerte y el nacimiento en el mismo momento.

En estudios tibetanos en personas que han tenido muertes “normales”, los elementos se disuelven y lo hacen en sentido contrario. Primero sale la tierra. Sale de tus pies. Así, cuando trabajamos con los bebés, empezamos con los pies, para traer la tierra hacia sus pies.

Cualquier bebé al que le hayan cortado el cordón umbilical de forma prematura tendrá una pérdida sistémica de sangre. Tendrá esta pérdida en las extremidades y sobre todo en los pies, necesitamos empezar ahí para fomentar la circulación de sangre en esta zona.

En la muerte primero hay una disolución de la tierra, después del agua, del fuego, del viento y, finalmente, la disolución de la mente en el espacio.

Pero en la práctica biodinámica trabajamos con el orden descrito anteriormente.

Cuando trabajamos con el bebé todo esto está aquí. Todos los elementos. Es algo fresco. En la comunidad prenatal biodinámica o la pediátrica hay formas diversas de trabajar con ellos y lo que ofrezco es otra metodología.

## ***La Quietud Dinámica y el latido del corazón***

Tanto en la Tradición Tibetana, como la Sufí y la Ayurveda, la intención primaria del espacio y del viento es conducir el sonido. En estos textos, “el sonido sagrado” entra en el cuerpo humano. En el hinduismo es el sonido “OM” que encarna en el corazón. En Tíbet también hay un sonido similar en relación a ese lenguaje. En el Taoísmo hay símbolos parecidos en cuanto al sonido sagrado.

*Michael enfatiza que el latido del corazón es el sonido sagrado.*

Entramos en el terreno de lo sagrado. Sutherland dijo que la reverencia tiene que ser parte de la práctica.

*Al avanzar el curso, Michael, fue relacionando la Respiración Primaria con el sistema cardiovascular (SCV).*

Cuando tenemos las manos en contacto con la pulsación de una arteria, estamos sintiendo un sonido sagrado.

El principio básico es sincronizar primero con la Quietud. El término “sincronizar” es una palabra biodinámica que emplea mucho Jealous. Se trata de la cualidad de tu atención y en cómo puedes encarnar la sensación de integridad, totalidad y de conexión. Se trata de conectar tu percepción -tu Sistema Nervioso (SN)- con tu sentido de encarnación. Hay una sensación de exhalar y de disolver partes de tu SN.

## ***El Sistema Nervioso***

*¿Disolver partes de tu Sistema Nervioso? ¿A qué se refiere Michael?*

*Michael empieza siempre con una breve meditación personal, en base a estos principios:*

- 1) Es necesario tener una adecuada conciencia de percepción corporal. El tratamiento empieza con nuestra percepción. No con la palpación. Después sí que se continúa con la palpación.
- 2) Presta atención sobre todo a la cualidad de la exhalación.
- 3) Permite que el sistema nervioso del terapeuta (pensamientos, ideas, emociones, sentido de la vista, sentido del oído) se disuelva en el espacio y en la exhalación.
- 4) Estar atentos a la Quietud Dinámica, así como al movimiento del corazón. Establecer una conexión entre ambos.
- 5) Relaciona la Quietud Dinámica y el espacio.
- 6) Después de todos estos principios, termina con invitar y esperar la llegada de la Respiración Primaria (RP o la marea). Es el “Saber Esperar” a que la marea haga el trabajo.

## ***El metabolismo***

Jealous dijo que era preciso “disminuir el voltaje de observación de nuestras manos”. Al entrar en contacto con el bebé, hay una especie de chispa eléctrica y es demasiado para él. A menudo tenemos demasiado voltaje, electricidad, recorriendo nuestras manos. Demasiados metabolismos sobre el bebé, de sus cuerpos. Es preciso salir de nuestra mente. Es un desafío en muchas prácticas biodinámicas. Nuestra mente piensa ya en cómo tratar al paciente nada más entrar en la consulta. De forma natural nos desviamos hacia la anatomía y la fisiología. Las personas que están teniendo en la actualidad problemas con su cuerpo y con su fisiología, son tratados muchas veces solo de forma sintomática, sin orientarse a sus causas.

La literatura más actual dice que la causa está en el metabolismo del cuerpo y es uno de los motivos por los que estoy aquí. Sobre todo en lo que se refiere a los bebés.

El metabolismo es el movimiento de moléculas dentro del cuerpo. El movimiento de información, saliendo y entrando de las células y entre ellas. Es una redefinición extraordinaria del cuerpo humano y está ocurriendo ahora mismo, en esta época.

Si empezamos primero con la QD y después con la RP, significa que nuestro sentido cinestésico también tiene que disolverse en el espacio. Nuestras manos tienen que ser hechas de espacio y de viento. En nuestro contacto estamos añadiendo solo espacio y viento y después simplemente tenemos que esperar. Esta actitud invita a que la marea haga el trabajo terapéutico.

La mayoría de las causas que vienen en la consulta tienen que ver con el síndrome metabólico y todo el mundo en ese momento tiene que ser tratado como si fuese un bebé.

En 1973 empecé a trabajar con las manos y con los pacientes. En aquel tiempo la cosa era bastante sencilla: un masaje en la espalda y... se encuentra mucho mejor. Después aumentaron los problemas ortopédicos. En los años 80 descubrí que el motivo por lo cual esas lesiones ortopédicas no se resolvían eran debidas a problemas de inflamación preexistentes en el cuerpo. Los cuerpos eran distintos a los de antes. Había problemas cardiovasculares, de obesidad, y después empezaron a llegar los pacientes de cáncer y enfermos autoinmunes. Esta degradación del cuerpo tiene sus raíces en procesos inflamatorios complejos.

A principios de este siglo, un 80 % de los pacientes estaban tomando medicamentos de receta. La mayoría de ellos causan efectos metabólicos iatrogénicos. Estos pacientes no respondían a lo que yo había aprendido. Las fascias se convierten en algo como

gomoso, de chicle. A nivel mundial la mayoría de las personas tiene un síndrome metabólico. La mayoría de los síndromes requieren 7 años para incubarse en el cuerpo, antes de manifestarse como síntoma, como la TA alta. Si hay una embarazada que tiene diabetes gestacional, este problema no vino del embarazo. Ella ya era prediabética. Los problemas metabólicos en mujeres embarazadas alteran lo que puede ocurrir en el parto. Es mucho más difícil tener un parto natural si la madre tiene un síndrome metabólico. Y los bebés ya están comprometidos en el momento de salir.

Todos los países en ese momento tienen problemas de obesidad. En Gran Bretaña la principal causa de cáncer en mujeres es la obesidad.

Los niños propensos en sólo 6 semanas pueden ser obesos después de nacer. Si en la consulta llegan estos bebés, el tratamiento osteopático tradicional era tratar la base craneal. Pero ahora necesitas otras cosas.

### ***El sistema cardiovascular (SCV).***

El factor organizador principal de un bebé RN es el endotelio de las arterias y de las venas del SCV. Es lo que regula y remodela los intestinos, el cerebro, los pulmones y el mismo corazón.

En el neonato, metabólicamente, es el más activo de toda la vida humana. Es lo mismo para los adultos en cuanto a la regulación de su metabolismo.

¿Cómo entra el elemento de espacio y de los elementos en un óvulo fertilizado, en un embrión, en un feto? A través de la vena umbilical. En el sistema médico tibetano se ve claramente.

¿Hacia dónde va a través del ombligo? En primer lugar, va directamente al corazón.

Así que el corazón es el primero en encarnar los elementos. El corazón es regido por el elemento espacio, y por lo tanto por la QD.

Este pasado verano he tratado a muchos pacientes con infartos. Hubo una gran variabilidad de respuesta al trabajo del SCV, como que algunos no respiraban bien, como respirar toda su vida a través de la boca. Los que respiran por la boca causan más presión en el corazón y en el cerebro. Les enseñé a respirar a través de la nariz durante un mes de sesiones.

### ***Práctica***

“Estar en el campo del corazón de la otra persona” (como intención)

Persona A (terapeuta) y persona B.

Empezar con los principios que hemos señalado anteriormente cuando hemos hablado del sistema nervioso (SN), antes de hacer la palpación.

Sentarnos primero sin establecer contacto, cada uno a un lado de la camilla.

Sentir los pies en el suelo y la pelvis en la silla. Sentir el cuerpo.

Prestamos atención a la respiración. Uno de los trabajos principales de un recién nacido es aprender a respirar. Al exhalar soltamos el SN y la mente.

Sincronizamos nuestra respiración con la QD y el espacio. En cuanto más permitamos que el SN se disuelva en la QD, más percibiremos nuestros corazones. Sentir el pulso, sentir el corazón, conjuntamente con la QD.

Al estar en “el campo del corazón” del otro, podemos empezar a permitir que la RP mueva nuestro corazón.

Puede que sientas que tu esternón siente una atracción hacia tu compañero/a, o al contrario, como si algo lo estuviera empujando.

La persona A extiende su mano y toma el pulso radial arterial de la muñeca izquierda de la persona B (coincide con el punto 9 P de Pulmón, en Acupuntura). Al entrar en contacto con una arteria, el terapeuta puede sentir un cambio ligero en el diafragma respiratorio o en el corazón. Espera a que se asienten.

Una vez que se asientan, vuelve tu atención hacia tu propia respiración y al movimiento de tu corazón. Exhalar, disolver los sentidos en el espacio.

Esperamos en la QD (cada vez pones más atención en ella) para que la marea (RP) se mueva entre nuestros corazones.

La persona A, cuando esté preparada, puede muy delicadamente ir retirando la mano.

Siente tu diafragma respiratorio y el movimiento de tu corazón. Observa si es distinto del principio.

Observa cómo la QD se vuelve más profunda.

Ahora cambiar el turno...

Después la persona A toma el pulso izquierdo de la persona B, y ésta a la vez de la A. No hay ni A ni B. Sois sistemas CV interconectados, como era al principio de la vida.

Siente el movimiento de tu diafragma, el movimiento de tu corazón.

Quizás la marea te haga sonreír. Muy gradualmente podemos aprender a sonreír desde el corazón al encontrarse el latido del corazón con la QD y con la marea.

Permitimos que la marea llene el corazón, porque ya está lleno de quietud.

Desacoplarse lentamente. Una mano a la vez. La persona B se desacopla primero de la muñeca de la persona A. Espera sintiendo tu corazón y tu respiración, dándote cuenta de la sensación presente en tu cuerpo. Después, la persona A. Observa la tonalidad de sensación en tu cuerpo y en tu corazón. La sensación de tu respiración. La sensación del espacio dentro y fuera de tu cuerpo.

Respirar hondo los dos. Compartir la experiencia.

Si hay experiencias de separación, puede que se haya retirado rápidamente la mano. Si trabajamos con las dos muñecas, retirar primero una mano y después la otra.

Hay que trabajar con mucha lentitud cuando se trabaja con el SV. Somos sistemas vasculares interconectados. El corazón recibe información de la otra persona. Al entrar en contacto específico con el SV, dentro de milisegundos ambos corazones empiezan a entrar en sincronización. No lo hacen a través del latido del corazón. La sincronización se produce a distintos niveles del sistema autónomo.

Por eso tienes que llevar la atención a tu propia respiración y a tu propio ritmo cardíaco.

Cuando entras en contacto con el paciente deberías sentir un cambio con tu ritmo cardíaco y tu respiración. A veces es algo sutil. Pero a veces puede ser muy fuerte.

Al hacer el contacto hay toda una gama de conciencia en tu cuerpo. Por lo que tienes que volver a tu cuerpo, porque su sistema vascular imitará lo que está haciendo el tuyo.

El tratamiento empieza con nuestra percepción. No con la palpación. Después palpamos y se verá aumentado.

Cuando un paciente es muy sensible se pondrá especial cuidado en ralentizar, como modificar tu sensación a través de la respiración y a través del movimiento de tu atención, por fuera de tu cuerpo o entrando más profundamente en él.

Si no hay sonrisa, en la tradición Zen hay una tradición llamada de “media sonrisa”. Haces la ofrenda de media sonrisa si no estás bien a este dolor o incomodidad. La media sonrisa sube el tono vagal, por lo que no es malo fingir una sonrisa.

La figura del 8 de costado (infinito) es el movimiento de la sangre. Se puede presentar así.

Las comadronas en USA recomiendan como mínimo 20-30 minutos después de nacer para cortar el cordón umbilical. La pulsación va disminuyendo con el paso del tiempo. Hay unos 33 dl. de sangre en el cordón. Cuando no llega al SV del bebé, afecta la ignición del SCV y del corazón. Es como quedarte sin combustible para hacer funcionar el sistema. El corazón y el SCV tendrán que trabajar más duro. Puede haber una respuesta de estrés si entra en shock hipovolémico. Son principalmente las piernas y los pies los más afectados. Se complica más aún con las extracciones de sangre en el talón. El contacto en los pies es una invitación a que la sangre baje.

## EL TRABAJO DEL SISTEMA CARDIOVASCULAR EN LA PRÁCTICA DE LA ACUPUNTURA.

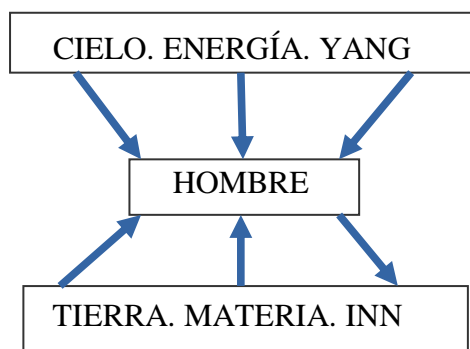
Nota: Los comentarios que siguen a continuación son personales.

A lo largo del curso de Michael Shea me di cuenta de la gran coincidencia de su práctica con los puntos reveladores arteriales que empleamos en la práctica de la Acupuntura, como el 9P, que hemos visto anteriormente, y que es el pulso revelador del meridiano principal de Pulmón.

### El hombre dentro del Universo

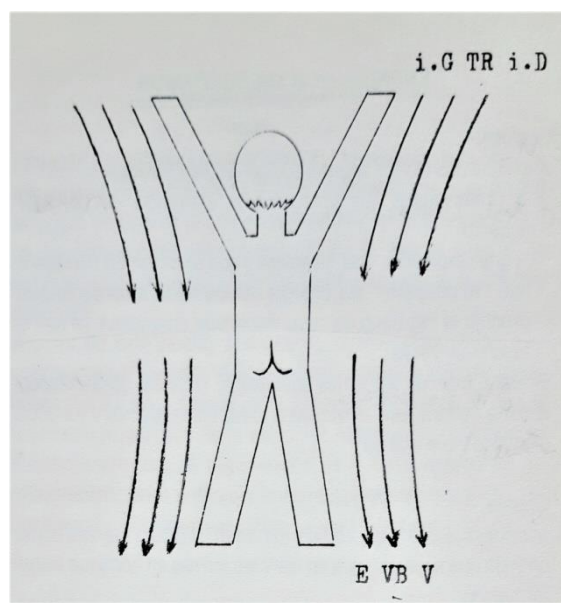
- Según la tradición oriental, el hombre está situado entre el cielo y la tierra, y sigue las leyes fundamentales del Universo. El cielo representa la Energía y la tierra, la Materia. Situando al Hombre entre estos dos conceptos, está bajo la influencia de ambos.

El Hombre, como Microcosmos, está constituido de Materia y Energía, por lo que se evidencia la analogía entre él y el Macrocosmos. La Energía es YANG y la Materia es INN.



- La Energía YANG del cielo va hacia el INN de la tierra.

En los Miembros Superiores, los Meridianos YANG son los que absorben la Energía del cielo y la llevan hacia el interior del cuerpo humano, hacia la tierra. Vemos pues que el



sentido de la Energía en estos Meridianos es CENTRÍPETO. Estos Meridianos son:

- Intestino Grueso (IG)
- Triple Recalentador (TR)
- Intestino Delgado (ID)

En los Miembros Inferiores, los Meridianos YANG que llevan la Energía del Cielo a la Tierra, son descendentes y el sentido de la Energía de estos Meridianos es CENTRÍFUGO. Estos Meridianos son:

- Estómago (E).
- Vesícula Biliar (VB)
- Vejiga (V)

- La Energía INN de la Tierra va hacia el YANG del Cielo.

En los Miembros Inferiores, los Meridianos INN son los que absorben la Energía de la Tierra y se dirigen al Cielo. El sentido de la Energía de estos Meridianos será de tipo CENTRÍPETO.

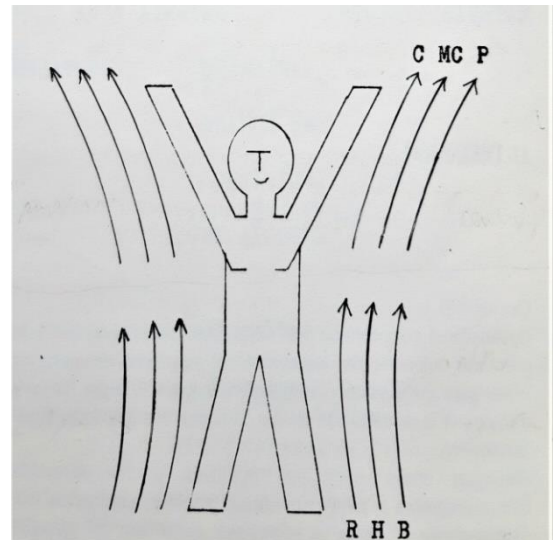
Estos meridianos son:

- Bazo (B)
- Hígado (H)
- Riñón (R)

En los Miembros Superiores, ascienden de la Tierra hacia el Cielo y corren por estas extremidades en sentido CENTRÍFUGO.

Estos Meridianos son:

- Pulmón (P)
- Maestro de Corazón (MC)
- Corazón (C)



## Triadas arteriales (pulsos reveladores) de los 12 Meridianos Principales de la Acupuntura

- 1) YANG SUPERIOR: Meridianos ID (intestino delgado), TR (triple recalentador), IG (intestino grueso).

Pulsos arteriales reveladores:

- ✓ 4 ID: Punto situado en el borde interno de la mano, detrás de la extremidad proximal del 5º metacarpiano, en la articulación metacarpocarpiana, en el límite de la piel palmar y dorsal.  
La arteria que se palpa en este punto es la a. cubital.
- ✓ 22 TR: Punto situado en el borde superior del hueso zigomático, en el límite posterior de la patilla.  
La arteria que se palpa en este punto es la arteria temporal superficial.
- ✓ 4 IG: Punto situado en el ángulo de las extremidades proximales de los dos primeros huesos metacarpianos.  
La arteria que se palpa en este punto es la a. principal del pulgar (procedente del arco palmar profundo).

- 2) YANG INFERIOR: Meridianos V (vejiga), VB (vesícula biliar), E (estómago).

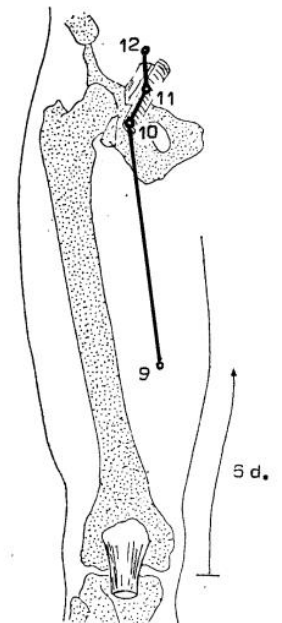
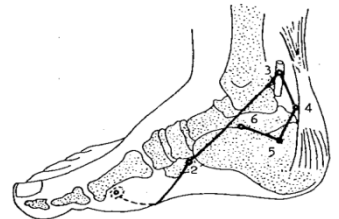
Pulsos arteriales reveladores:

- ✓ 2 V: Punto situado en la cabeza de la ceja.  
La arteria que se palpa en este punto es la arteria angular.
- ✓ Hay 2 pulsos reveladores para la VB:
  - 4 VB: Punto situado a nivel de la sutura parieto-frontal, un poco por encima del nacimiento del pelo.  
La arteria que se palpa en este punto es una rama de la arteria temporal superficial.
  - 7 VB: Punto situado en la inserción superior del pabellón auricular.  
La arteria que se palpa en este punto es la rama parietal de la arteria temporal superficial.
- ✓ 5 E: Punto situado sobre la arteria facial, sobre el maxilar inferior, en la intersección del borde inferior y el borde anterior del músculo masetero.  
La arteria que se palpa en este punto es la arteria facial.

3) INN INFERIOR: Meridianos R (riñón), H (hígado), B (bazo).

Pulsos arteriales reveladores:

- ✓ 3 R: Punto situado sobre la arteria tibial posterior, detrás de la parte más saliente del maléolo inferior.  
La arteria que se palpa en este punto es la arteria tibial posterior.
- ✓ 11 H: Punto situado en el pliegue de la ingle, encima de la arteria femoral común.  
La arteria que se palpa en este punto es la arteria femoral común.
- ✓ 11 B: Punto situado a 5 distancias del 10 B (punto situado por encima del cóndilo del fémur), en la cara interna del muslo.  
La arteria que se palpa en este punto es la arteria femoral superficial.



4) INN SUPERIOR: Meridianos C (corazón), MC (maestro del corazón), P (pulmón)

Pulsos arteriales reveladores:

- ✓ 7 C: Punto situado en el pliegue de la flexión anterior del puño, contra el borde externo del tendón del cubital anterior.  
La arteria que se palpa en este punto es la arteria cubital.
- ✓ MC: No tiene pulso arterial revelador.
- ✓ 9 P: Punto situado en la gotera del pulso, a nivel de la punta de la estiloides, sobre el pliegue del puño.  
La arteria que se palpa en este punto es la arteria radial.

## Práctica con los pulsos reveladores.

### Importancia de las Triadas

El tratamiento con los pulsos reveladores tiene en consideración las triadas.

En el campo de la mitología, la religión y la filosofía, desde la antigüedad hasta nuestros días, se les ha dado una importancia capital a las triadas. Hegel decía que cada



una de estas series ternarias, desarrollan unitariamente y armónicamente la dialéctica del pensamiento y del ser.

En Acupuntura, basada en los principios del Taoísmo y en la relación armónica del cuerpo humano con la Naturaleza, también se utilizan estas triadas para mantener o recuperar la salud.

### ***El sonido sagrado***

Michael utiliza en estos tratamientos el sonido “OM”. Lo recita como un mantra, internamente. Según la tradición del Hinduismo, este sonido tiene la capacidad de encarnarse en el corazón. De esta forma, los tratamientos con este enfoque, son tratamientos que se parecen mucho a una meditación.

Pero no es la única. En “La nube del no saber”, libro anónimo inglés del siglo XIV, se aconseja que *“cuando se medite no se haga con muchas palabras, sino con una pequeña palabra de una sílaba. Fija esta palabra en tu corazón para que siempre esté presente, pase lo que pase. Con esta palabra suprimirás completamente todos los pensamientos”*. Juan Casiano, un padre del desierto del siglo IV, a la pequeña palabra la llama la *“palabra del corazón”*.

Así que lo importante es buscar una palabra sagrada adecuada a nuestra orientación humanista. Cada cual tendrá la suya. La tradición occidental emplea a menudo la palabra Maranata, Ruah, o Abba, entre otras.

Empezaremos el tratamiento siguiendo los principios que enseña Michael:

### ***Preparación al contacto:***

- 1) Tener una adecuada conciencia de percepción corporal por parte del terapeuta. El tratamiento empieza con nuestra percepción. No con la palpación. Después sí que se continúa con la palpación.
- 2) Prestamos atención sobre todo a la cualidad de la exhalación.
- 3) Permitimos que el sistema nervioso del terapeuta (pensamientos, ideas, emociones, sentido de la vista, sentido del oído) se disuelva en el espacio y en la exhalación. Empiezo a disolver mi SN hacia el cosmos, hacia el universo.
- 4) Estamos atentos a la Quietud Dinámica, así como al movimiento y la sensación del corazón. Estableceremos una conexión entre ambos.
- 5) Relacionamos la Quietud Dinámica y el espacio.
- 6) Invitar y esperar la llegada de la Respiración Primaria (la marea). Es el “Saber Esperar” a que la marea haga el trabajo.

### ***Contacto con las arterias (pulsos reveladores):***

- Michael dice que es el árbol vascular lo que ayuda a equilibrar al corazón, por lo que empieza el trabajo en las arterias de los pies.
- Cada cual, en su práctica, escogerá por dónde empezar. De todas maneras, el árbol vascular va a completarse si se sigue una dirección u otra.
- En muchos pacientes yo empiezo con los pulsos de las arterias de los meridianos Yang de los miembros superiores, que son los que absorben la Energía del Cielo para llevarla a la Tierra.
- Después de seguir los pasos previos que hemos comentado anteriormente, se palpan primero los dos pulsos del Triple Recalentador (22 TR), situados en las arterias temporales superficiales, delante del trago de las dos orejas.

Una vez establecido el contacto con estas arterias, retiramos de nuevo la atención hacia nuestra respiración y nuestro corazón.

- Permitimos que nuestro propio árbol vascular se mueva con el viento, con la llegada de la marea. Podemos sentirla con sus diferentes fases. La marea larga la podemos percibir procedente del fondo de la habitación y que nos va atravesando nuestro cuerpo. Quizás la podamos percibir en el SCV del paciente. Si es así, la QD se vuelve más potente. Michael dice al respecto: *“A veces las personas sienten cierta frustración al intentar sentir la RP. No es necesario sentir la expansión y contracción de la RP. Puede que sí, pero no es ese el asunto. Es un problema de la enseñanza de la OCSB, porque cuando se nos enseña un ritmo con el que tenemos que sincronizar, se espera que hagamos un seguimiento de todos los ritmos de todas las fases, pero con la RP, ocurre que su movimiento rítmico es su aspecto más superficial. Este movimiento de expansión y contracción es un portal hacia una marea más profunda. Una persona puede sentir la marea de Potencia, otra persona otra fase. Todo el mundo no tiene por qué sentir la misma cosa. Pero la marea es la marea, independientemente del nivel. La marea es dulce, es amable y nunca te provocará temor. Es lo mismo que con la quietud”*.
- Después, podemos percibir que el árbol está entrando en un punto de parada. Esperamos. Permitimos que el sistema nervioso siga disolviéndose en el espacio.
- Es frecuente que en la percepción de estos dos pulsos, la marea no se presente de la misma forma. En estos casos tan frecuentes, iremos siguiéndolas con la intención de que se armonicen, repitiendo la palabra de nuestro “sonido sagrado”. La armonía de los dos pulsos termina con un punto de parada. La dualidad abre paso a la unidad o no-dualidad, un mundo lleno de nuevas posibilidades sanadoras, acompañado de una marea mucho más profunda.
- Una vez llegado a esta coherencia armónica, se palpan los puntos reveladores de las arterias radiales del meridiano del Intestino Delgado (4 ID) en las dos muñecas y se procede de la misma forma. Se termina la Triada del Yang Superior con el pulso revelador del Intestino Grueso (4 IG).
- Y así se va siguiendo con las Triadas restantes. En segundo lugar, con la Triada del Yang Inferior: los meridianos de la Vesícula Biliar (4 VB, 7 VB), de la Vejiga (2 V) y del Estómago (5 E).
- En tercer lugar, con la Triada del Inn Inferior: los meridianos del Hígado (11 H), del Riñón (3 R) y del Bazo (11 B).
- En cuarto lugar, con la Triada del Inn Superior: los meridianos del Corazón (7 C) y del Pulmón (9 P). El meridiano de Maestro de corazón (MC) no tiene pulso revelador. Posiblemente haga su función la conexión que hemos hecho con la sintonización de nuestros corazones.

## Epílogo.

### Meditación guiada de Michael Shea:

La conciencia corporal es muy importante antes de empezar el tratamiento. Tener una sensación de la forma de tu cuerpo. Su densidad. La sensación del suelo bajo tus pies. La sensación de la pelvis en contacto con la silla. Una sensación de elevación en la columna, como si hubiera un globo atado en la parte alta de tu cabeza. Algunos gramos. La lengua en el paladar. Un espacio entre tus dientes superiores e inferiores. El mentón

está retirado ligeramente para liberar la articulación del atlas-occipital. Los ojos abiertos mirando 2-3 metros por delante de ti. Con tu visión periférica tendrías que poder ver a todo el mundo.

Empezaremos a respirar por la parte ventral de nuestra columna. Exhalando, disolviendo el SN en el espacio. Inhalando arriba y abajo por la parte ventral de la columna, desde la boca, el esófago, la aorta abdominal (tu aorta descendente) y del suelo pélvico.

Date cuenta de la QD en la sala.

Lleva la atención al latido del corazón.

La marea puede entrar en la sala ahora y atravesar nuestro corazón transparente.

La marea cambia de fase.

Permite que el latido del corazón se expanda en el espacio, como si todo el cuerpo estuviese pulsando con el latido del corazón.

Tu corazón y tus manos pulsan. Tu abdomen pulsa. Las piernas y la pelvis pulsan.

La marea simplemente se mueve a través del cuerpo.

Aprendemos a volvernos transparentes a la marea.

Muy lentamente volver la atención, al movimiento sencillo de la respiración del diafragma. Si tienes los ojos cerrados puedes empezar a abrirlos. Mover los dedos de los pies y de las manos.